
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
VERONICA GAMBARA



LICEO MUSICALE

IDENTITÀ DEL LICEO MUSICALE

La struttura della società è inscritta nella lingua. Questo elemento, essenziale nell'umano, genera istituzioni; la lingua medesima diventa istituzione a provenire dai recessi afoni che precedono la cultura. Come la parola, anche il suono si organizza in forme istituite per conseguire la propria possibilità comunicativa attraverso una rete di connessioni che debbono essere, innanzitutto, di carattere intellettuale e sentimentale. Infatti, diversa dall'emotività istantanea che non porta conseguenze, la trama della musica esige di essere compresa come linguaggio sociale, poiché dal fitto dei rapporti simbolici, tipici di ogni cultura, essa riceve commissione di esprimere, invece, la *Stimmung* (tonalità affettiva) dell'epoca insieme alla sua strategia cognitiva. Abituati alla sonorità come intratteni-

mento appagante o come sigla di procedure commerciali, stentiamo oggi a riconoscere il contributo profondo che la musica può apportare al senso critico di coloro che, vivendo a pieno nel presente, lo situano però rispetto a un passato problematico (da interpretare) e in previsione di un'altra possibilità ventura (da progettare). Per questi motivi, sembra importante proporre nel percorso formativo del nuovo Liceo Musicale un orientamento disciplinare che funga da raccordo tra il settore d'indirizzo specifico e pratico con quello genericamente liceale il quale, sulla carta, appare sguarnito di approfondite consapevolezze storico-sociali.

Il contributo delle Scienze Sociali, già verificato nella trascorsa sperimentazione del Liceo a Indirizzo Musicale, è raccomandabile a maggior ragione nel nuovo Liceo Musicale. Con la dizione "*Sociologia*" (della Musica) si intende fornire un ampio supporto di competenze storico-sociali alla comprensione e all'approfondimento del linguaggio musicale. Tale supporto, che interseca e completa anche l'apporto della Filosofia, consente di ambientare i fenomeni musicali in un'appropriata dimensione simbolica e comunicativa, alla quale appartengono per vocazione e per funzione. Valorizzare questi aspetti mediante il contributo selezionato delle Scienze Sociali (come Antropologia, Psicologia, Socio-semiotica) permette un auspicabile accrescimento della capacità critica e creativa degli studenti del Liceo Musicale, che possono così controllare le svariate implicazioni sociali del linguaggio musicale anche in connessione con gli usi storici e con le stratificazioni multimediali sempre più rilevanti della contemporaneità.

PROPOSTA DELL'ISTITUTO "VERONICA GAMBARA"

La proposta liceale dell'Istituto "Veronica Gambara" si caratterizza per:

- a) **marcata connotazione musicale;**
- b) **riequilibrio degli assi culturali**, in particolare dell'asse socio-comunicativo e dell'asse scientifico, per una migliore saldatura del curriculum liceale con le discipline musicali;
- c) **curvature del quadro orario curricolare** in linea con l'esperienza maturata nell'ambito dell'area delle discipline opzionali obbligatorie;
- d) **autonomia e progettualità dello studente** che opera scelte motivate e responsabili tra le opportunità offerte nella didattica curricolare;
- e) **attivazione di una rosa di discipline e/o di percorsi facoltativi aggiuntivi**, coerenti con il profilo liceale di uscita dello studente per arricchire e caratterizzare il curriculum musicale. La positiva frequenza di tali percorsi, attivati **compatibilmente con le risorse assegnate all'Istituto**, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova finalizzata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali. Si raccomanda pertanto di provvedere con una preiscrizione alternativa ad altro Liceo o ad altro percorso formativo. – Le modalità della prova, da sostenere nei primi mesi dell'anno 2011, sono descritte nell'ambito della Convenzione stipulata con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia consultabile nel sito dell'Istituto (art. 3, pagg. 6 e 7).

QUADRO ORARIO	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e Interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	1	1	2	2	2
Sociologia della Musica	1	1			
<i>Totale ore</i>	32	32	32	32	32

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8 (convenzione con i Conservatori di Musica)

N. B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Nel secondo biennio si propone una riduzione della sezione musicale di due ore a favore dell'asse scientifico (proposta da concordare con il Conservatorio di Musica).

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

Al termine del percorso di studi, lo studente del Liceo Musicale deve:

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e della improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

PROFESSIONI CHE NEL LICEO MUSICALE TROVANO UN NATURALE PRELUDIO PER L'ALTA FORMAZIONE MUSICALE E L'UNIVERSITÀ

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale), Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore); Direttore (d'orchestra, di banda, di coro); Direttore artistico; Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri); Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.); Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore); Regista teatrale; Strumentista (solista, camerista, orchestrale).

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali; Giornalista critico musicale; Redattore musicale nei mass-media; Ricercatore; Insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale; Compositore di musica elettroacustica; Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi; Esperto di inquinamento acustico; Esperto di musicologia computazionale; Esperto di restauro di documenti sonori; Fonico e regista del suono; Fonico teatrale; Ingegnere del suono (equivalente al *Tonmeister* tedesco); Interprete di repertori elettroacustici; Musicologo di repertori elettroacustici; Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi); Tecnico di archivi sonori; Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico); Tecnico di gestione di laboratori musicali; Tecnico di post-produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore; Commerciante di articoli musicali; Costruttore di strumenti; Liutaio; Manager in campo musicale; Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali.